



Lehdistötiedote 1.2.2012

Tekniikan museo *Muotoiltua teknologiaa* -näyttelykokonaisuus:

Muotoilijan polku 1.2. – 31.12.2012

Muotoilijan polku -näyttely havainnollistaa muotoiluprosessin monipolvisia ja laajaa tiimityötäkin vaativia vaiheita nuorten suunnittelijoiden ja muotoilun lehtorin työnäytteiden kautta. Itse suunnittelutyön vaiheet avataan kävijän tarkasteltavaksi.

Näyttely täydentää Tekniikan museon Kurkistuksia designiin -näyttelyä esittelemällä kuuden teollisen muotoilijan, yhden vaatesuunnittelijan ja muotoilun lehtorin töitä sekä heidän dokumentoitujaan työprosesseja. Nämä näyttelykohteet havainnollistavat muotoiluprosessin vaiheita, muotoilun konseptointia ja luovat yhteyden nykyhetken, tekniikan ja teollisuuden historian välille. Tuotemuotoilussa tarvitaan suunnitteluosaamisen, luovuuden ja innovatiivisuuden lisäksi myös uusien teknologioiden ja liiketoiminnan tuntemusta.

Muotoilijan polku -näyttely on toteutettu yhdessä Metropolia Ammattikorkeakoulun Muotoilun koulutusohjelman opiskelijoiden ja opettajien kanssa.

Näyttelykohteet ja niiden vastinparit Tekniikan museon perusnäyttelyssä

1. Metropolia *MOTORSPORT HPF011 Formula Student auton katteiden muotoiluprosessi*

Työryhmä: Juha Tuomola, Mikko Hyrkkänen, Otso Leppänen

Metropolia Motorsport -tiimi suunnittelee ja valmistaa formula-tyyppisiä kilpa-autoja ja kilpailee niillä kansainvälisessä Formula SAE/Student -luokassa. Vuonna 2011 Metropolia Ammattikorkeakoulun teollisen muotoilun opiskelijat osallistuivat ensimmäistä kertaa Formula Student -auton katteiden muotoiluun. Inspiraatiota haettiin muun muassa hävittäjälentokoneista sekä kilpa-autoista. Tiivis yhteistyö insinöörien kanssa auttoi teknisten ratkaisujen sekä ulkomuodon sovittamisessa toisiinsa.

Muotoiluprosessi kertoo formulan katteista, ei auton teknisestä suunnittelusta. Näyttelyssä esillä oleva formula on vuoden 2007 malli (HPF007) (muotoilusta on vastannut Timo Suomala, mallinnuksesta Pasi Paananen). Prosessikuvauksessa esitelty Formula HPF011 on kilpailuissa USA:ssa ja kilpailukauden jälkeen auto tulee mahdollisesti näytteille museoon.

Lisätiedot formulasta:

John-Robert Yrjölä, Team Manager/ Metropolia Motorsport, puh. +358 40 334 5403
formula@metropolia-motorsport.fi

- Vastinpari: 1950-luvun konepajatekniikan ja työmenetelmien kehitys, sotakorvausteollisuuden vaikutus tuotantoon



2. Silmälasikehysten muotoiluprosessi

Suunnittelija: Rosa Laajisto

Materiaali: selluloosa-asetaatti

"Aloitin silmälasikehysten suunnittelun omaa tarvetta ja mieltymyksiäni silmällä pitäen. Ohuita, hengettömiä kehyksiä pitkään käyttäneelle vahvat ja voimakkaan väriset kehykset tuntuivat kaivatulta vaihtelulta. Aloitin työn optikoita kiertelemällä ja ajankohtaisiin kehitystrendeihin tutustumalla."

- *Vastinpari: Selluloosamuovit ja muovien sulatyöstömenetelmät*

3. Azimuth-ohjaukakahvan muotoiluprosessi

Suunnittelija: Teemu Jehkonen

Materiaali: ABS-muovi ja akryyli

"Projektin tarkoituksena oli muotoilla uudelleen aluksen ohjailukahva eli niin kutsuttu Azimuth-kahva työn toimeksiantajalle, ABB Marinelle. Azimuth-kahvalla ohjataan valtamerialuksen Azipod® -ruoripotkurin pyörimisnopeutta ja kääntökulmaa, joten se on olennainen osa aluksen etäohjauslaitteita. Osatavoitteena oli kahvan käytettävyyden parantaminen aiemmin tehdyn käyttäjätutkimuksen pohjalta."

- *Vastinpari: laivanrakennusteknologia ja sähköisen ohjausteknologian kehitys, Azimuth - ruoripotkurijärjestelmä.*

4. External Body -vaatemalliston suunnitteluprosessi

Suunnittelija: Emilia Tikka

Materiaali: silkki, vaneri ja nahka

"Päättötyömallistoni syntyi prosessissa rinnakkain Dekonstruktio, vartalon ja vaatteen katoavat rajat -opinnäytteeni kanssa. Keskeisimpänä niistä johdettuna ajatuksena olivat orgaanisen vartalon ja vaatteen katoavat rajapinnat, ajatus siitä, kuinka vartalo on muuttumassa eräänlaiseksi bioteknologiseksi projektiksi. Malliston nimi viittaa siihen, että vartalomme on muuttunut eräänlaiseksi orgaanis-mekaaniseksi vaatteeksi ulkopuolellemme." Emilia Tikka on valittu yhdeksi Italian Voguen nuorista lahjakkuuksista 2011 ja oli mukana Italian Voguen Talent issue'ssa.

- *Vastinpari: Alvar Aallon vanerituolit (vanerin muotopuristaminen)*

5. Pipey-valaisimen muotoiluprosessi

Suunnittelija: Kristos Mavrostomos

Materiaali: teräs, alumiini, led-nauha

"Valaisin syntyi viimeisen vuoden projektikurssilla. Tehtävänä oli suunnitella ruokailutilan valaisin, joka valaisisi riittävästi myös ruokapöydällä työskentelyä. Pohdintojeni perusteella suunnittelin pöytävalaisimen, joka ei tarvitse minkäänlaista asennusta, vaan se sijoitetaan suoraan pöytälevylle."

- *Vastinpari: led-tekniikan kehitys (gallium alkuaine ja puolijohteet)*



TEKNIIKAN
MUSEO

6. RE-Jacket -tuolin muotoiluprosessi

Suunnittelija: Pasi Pänkäläinen

Materiaali: untuvatakki, alumiini

”Siivotessa törmäsin kauan käyttämättömään toppatakkiini. Tästähän voisi syntyä jotain: takin uusi elämä, kierrätys, ilmastonmuutos, kannanotto... Voisiko takin pitää sellaisenaan ja rakentaa sille vain tuolia muistuttava runko, kantava rakenne? (...)Kuvio oli minulle tavanomainen; pohdinta työskentelee omaa tahtiaan, toteutuksen täytyy edetä, luovun aikaisemmasta ja otan uuden suunnan.”

- *Vastinpari: ilmastonmuutos, paperinkeräyksestä ja kierrätyksestä käyty ympäristökeskustelu*

Lisätiedot:

Metropolia Ammattikorkeakoulu: teollisen muotoilun lehtori Merja Kosonen,
puh. 020 783 5482, email: merja.kosonen@metropolia.fi

Tekniikan museo: näyttelykoordinaattori Tiina Jantunen, puh. 09-7288 4444,
email: tiina.jantunen@tekniikanmuseo.fi